



7d33f727

Intézmény neve: Rumi Rajki István Általános Művelődési Központ

Intézmény e-mail
címe: rumisk@t-online.hu

Kitöltő neve: Bozi Jánosné

1. A "Jó gyakorlat"

Megnevezése: „Játék és varázslat” (drámajátékok a kompetenciafejlesztés szolgálatában)

2. A tulajdonos

neve: Rumi Rajki István Általános Művelődési Központ

képviselője: Kraft László

3. A megvalósítás helyszíne:

Intézmény/intézmény-
egység/feladatellátási Rumi Rajki István ÁMK Általános Iskolája
hely:

Intézmény OM-
azonosítója: 036698

Régió: Nyugat-Dunántúl

Megye: Vas

Település: Rum

Irányítószám: 9766

Utca, házszám: Béke utca 20.

4. Az alkalmazási terület:

- x pedagógiai
- x módszertani
- oktatásszervezési
- szervezetfejlesztési
- egyéb

Intézménytípus: általános iskola

Korosztály: 6-14

5. Tartalmi leírás:

5.1 Melyek a bemutatott jó gyakorlat céljai?

Esélyegyenlőséget, örömet, élményt, a siker megteremtésének lehetőségét nyújtani valamennyi gyermeknek. Azoknak is, akik esetleg passzívak, lassúak, figyelmetlenek, túlmozgásosak, vagy az osztályból bármi módon „kilógnak”. Lehetőség arra, hogy kibontakozzakanak a gyerekekben rejlő képességek, önállóan meg merjenek és meg tudjanak nyilatkozni, alkotóan tudjanak tevékenykedni, legyenek eredményeik, és meg tudják valósítani céljaikat egyéni szintjüknek és koruknak megfelelően. Ezek a kereteket jobban tolerálják a gyerekek között megmutatkozó különbségeket, az időnként ki-kitörő nyers és erőteljes eredetiséget.

5.2 Amennyiben a "jó gyakorlat" kiemelten alkalmas arra, hogy szolgálja az áttérést a tananyagközpontú módszertanról a tanulóközpontú/

gyermekközpontú pedagógiai eljárások alkalmazására, ennek eszközszerét konkrétan, részletesen mutassa be.

A játék elválaszthatatlan része az emberi fejlődésnek. A játék szeretete velünk született adottság, természetesen bennünk él. A felnőtt is csak akkor képes hatékonyan tevékenykedni, ha megőrzi magában a játszó gyermek-önmagát, de természetesen a gyermek a játék igazi nagymestere. A játéknak feltétlenül helye van az iskola falai közt is, hisz a játékoság - a gyermekek életkori sajátosságánál fogva - alapvető tevékenységként segíti a tanulási folyamatot. A játék segítségével a gyermek feldolgozhatja egyéni problémáit; képzeletben kielégítheti vágyait, megtanulhatja a szabályok és konvenciók könnyed kezelését. A játék előfeltétele minden alkotó tevékenységnek.

Játék közben a gyermek észrevétlenül sajátítja el az ismereteket, fejleszti képességeit. Az alkalmazott technikák, a feldolgozásra kiválasztott művek mindig igazodnak az adott osztály, vagy csoport életkori sajátosságaihoz, fejlettségi szintjéhez, összetételéhez. De alkalmazkodik a tanulók egyéniségéhez, személyiségéhez is pl. a szerepek, karakterek megformálásakor.

5.3 Amennyiben a "jó gyakorlat" kiemelten és célzottan szolgálja valamely kompetenciaterületen, műveltségterületen a kompetencia alapú oktatás eszközszerének eredményes alkalmazását, ezt konkrétan, részletesen mutassa be.

A dráma már Comenius óta előkelő helyet foglal el az iskolában. Őt megelőzően is, de főként az utána következő pedagógiai szisztémáknál többé-kevésbé fokozódó szerepet kap az iskolai színjáték valamilyen formája. A személyiség harmonikus fejlődése szempontjából rendkívül fontos, hogy a tanulók lehetőséget kapjanak a nyílt színi megnyilatkozásra.

Míndezek alapján szorosan kapcsolódik szinte minden kompetenciaterülethez, de leginkább talán a szövegértés, szövegalkotás, valamint a szociális kompetenciaterületeket emelném ki:

1. Az alapvető kommunikációs kompetenciabeli hiányosságok, a tananyag elsajátításában mutatkozó különbségek csökkentése a gyakorlásra alkalmas helyzetek megteremtésével, a terepek kiszélesítésével.
2. A mindennapi kommunikáció változásait, arányeltolódásait is követő témakörök, helyzetgyakorlatok, amelyekkel a szükséges kommunikációs készség elsajátítható.
3. Megbeszélés, vita, személyes megnyilvánulás, kritikus megfogalmazás az elért eredményekkel, illetve eredménytelenségekkel kapcsolatban.
4. Felkészülés a hallgatók, nézők előtti megnyilvánulásra.
5. Szövegalkotás az egyszerű mondattól a bonyolultabb művészi vagy tudományos igényű szövegekig.
6. A szövegértés gyakorlása (értelmező szövegolvasás szituációhoz, kommunikációs helyzethez igazítva, szövegmondás szituációban, metakommunikációs elemekkel ötvözve, verbális reakció a hallottakra).
7. Szövegalkotás bábszínpadi és drámajátékos formákban (adott helyzethez szövegalkotás az egyes szereplők számára, szöveges improvizáció megadott szempontok szerint).
8. Csoportban, csoport előtti megnyilatkozást előkészítő és megvalósító játékok (önismereti játékok, saját érzetek megfogalmazása, saját élethelyzet megjelenítése, közlése).
9. Beszédfejlesztés. A kifejező közlés megalapozása. A helyes artikuláció, az alkalomnak megfelelő tempó, a helyes és alkalmas ritmusváltás.

10. Memóriát, koncentrációt fejlesztő, később mozgás- és figyelemösszpontosító szöveges játékok.
11. Egyszerű elemekből építkező cselekmény(sor) létrehozása. A beszéd, az ének és a mozgás összekapcsolása játékhelyzetben. A szerkezet és a részletek megfigyelése, tudatosítása.
12. Dramatizálás, adott szöveges nyersanyagok színpadra, bábszínpadra adaptálása.
13. Az üzenet, a szituáció kettős volta. A kimondott szó és mögötte egybeesése, illetve eltérése.
14. Bábjáték-alapok elsajátítása.

5.4 Amennyiben a "jó gyakorlat" kiemelten és célzottan szolgálja a gyermekek, szülők egyenlő hozzáférését a minőségi neveléshez, oktatáshoz, továbbá a sikeres együttnevelést, ezt konkrétan, részletesen mutassa be.

Az életkori sajátosságokhoz mindig igazodva, dráma- és bábjátékos formák alkalmazásával ösztönözi, támogatja és fejleszti a gyerekek kíváncsiságát, tanulási kedvét. Magasabb, kulturáltabb szintre emeli a köznapi verbális és nonverbális kommunikációjukat, önkifejezési igényüket, képességüket. Emberi kapcsolatépítésükben és kapcsolattartásukban megjelenik és erősödik az önismereten, önkritikán, kritikus szemléleten és tolerancián alapuló együttműködési képesség. Szülők bevonása a jelmez- illetve díszlettervezésbe, a bemutatókon való részvételbe. Gyermekek sikerélményhez juttatásával erősödik az iskola és a család jó kapcsolata.

5.5 Itt sorolja fel és röviden támassza alá, milyen hatások, eredmények várhatók a gyakorlat alkalmazásától. Itt a felhasználó számára kell megjeleníteni az adaptáció pedagógiai hasznát.

A dráma, a bábjátékos iskolai művelése alkalmas arra, hogy keretet, lehetőséget biztosít az elsajátított ismeretek életszerű alkalmazására, a diákok motiválására. Óriási lehetőség a verbális és nonverbális kommunikáció területén tapasztalható hiányosságok leküzdésére, a családi gyökerű kulturális hátrány csökkentésére. Ellensúlyozza a frontális oktatást. Javítja a tanár–diák kapcsolatot, erősíti a személyi kötődéseket. Elkerüli a homogén csoportok kialakulását. Aktivizálja a személyes készségeket, a gyakorlást, a személyes képességek finomítását. Erősíti a fegyelmet, az egymásra figyelést, együttműködést, a toleranciát, valamint empátikus készségeket. Fejlődnek kognitív képességeik, mozgásuk, ritmusérzékük, kreativitásuk. Sikerélményhez jutnak.

5.6 Annak összefoglaló leírását várjuk, hogyan alakult ki, milyen fázisai voltak a "jó gyakorlat" kifejlesztésének. Ez a leírás a felhasználó számára láthatóvá teszi az innováció alkalmazásakor várható feladatokat, segíthet az adaptációs munka tervezésében.

A szabadidő hasznos eltöltése, a gyermekek szereplés utáni, „önmegvalósítási” vágya irányította a színjátszás felé. A tanítási órákon különböző okok miatt „visszafogott” tanulók e foglalkozásokon, majd előadásokon szinte „kinyíltak”, mint egy virág, önfeledten, boldogan játszottak, majd adott esetben „lubickoltak” a sikerben. A sok-sok felkészülés és szereplés pozitív tapasztalatai tovább erősítették bennem a drámajátékokban rejlő óriási pedagógiai lehetőségek és értékek fontosságát. Annál is inkább, mivel a szabadidős tevékenységen túl remekül beépíthető szinte valamennyi műveltségi terület tanítási-tanulási folyamatának bármely fázisába, színesebbé, gazdagabbá téve ezzel a tanórákat.

Több éves tapasztalat, gyakorlat, autodidakta módon szerzett ismeretanyag és a témával kapcsolatos továbbképzések adták az alapot a „jó gyakorlat” kialakulásához. A színjátszás, különböző bemutatókon, fesztiválokon való fellépések, sikerek, valamint

a tanórákon alkalmazott dramatikus játékok pozitív tapasztalatai után a HEFOP 3.1.3. szövegértés – szövegalkotás C moduljának képzésén vettem részt. Itt tovább bővültek ismereteim a drámajátékok sokrétű felhasználási lehetőségeiről, pervazív jellegéről. Újabb lehetőség nyílt heti egy óra szakköri foglalkozás keretében a „FÜGGÖNY MÖGÖTT VARÁZSLÁDA” (drámajátékok) moduljainak feldolgozására is.

Az átvevő intézmény szempontjából a jó gyakorlat bevezetésének feltételei:

- drámapedagógiára nyitott pedagógus továbbképzéseken való részvétele
- szakirodalomban való tájékozódás
- különböző kellékek a báb jelenetek beszerzése az előadásokhoz
- megfelelő méretű, szabad mozgásra alkalmas terem kialakítása, kijelölése
- esetleg a Varázsláda beszerzése
- legalább heti egy óra szakköri foglalkozás biztosítása

5.7 Azt kell bemutatni, hogy milyen jellemző körülmények esetén (a tanulócsoporthoz tartozó, az együttműködő partnerek összetétele, települési, térségi jellemzők, a szervezeti működés sajátosságai stb.) működőképes az ajánlott jó gyakorlat.

Jellegéből adódóan bármely korosztálynál, bármilyen összetételű csoportnál (osztálynál), tanórán kívüli, illetve tanórai tevékenységben is jól alkalmazható. Helyigénye természetesen a csoport létszámától függ.

5.8 Mitől tekinthető újszerűnek, egyedinek az itt leírt jó gyakorlat? Abban az esetben is, ha adaptációs feladat előzte meg annak intézménybeli létrejöttét (pl. HEFOP programok alkalmazása).

A gyerekek ebben a tevékenység formában nem passzív befogadók, hanem aktív jelentésadók, jelentésteremtők, akik közvetlen környezetükből már számottevő ismerettel, tanulási tapasztalattal rendelkeznek. Ezen tapasztalatok felhasználásával, új aspektusból történő megközelítéseikkel egy mentális tevékenységet végzünk, melyet az életből emelünk a művészetbe. Ezeket a mindennapi ismeretekből, tudáselemekből birtokolnak a gyerekek képességeiktől, szociális háttérüktől és etnikai hovatartozásuktól függetlenül.

Közösségépítő folyamat, amelyben minden részt vevő hat az összes többi részt vevőre.

5.9 Hogyan lehet ellenőrizni és értékelni a megvalósulás gyakorlatában a működés eredményességét?

A működés eredményességét ellenőrizni, lemérni nem csak a próbák, előadások, bemutatók alkalmából, de a résztvevő tanulók tanórai teljesítménye, megnyilatkozásai során is lehet és érdemes:

- megfigyelések: (a közösség fejlődése, az egyén „kibontakozása”).

Az értékelést pedig nem csak

- a szülők, kollégák, nézőközönség visszajelzései,
- az előadások sikere, valamint
- a szakmai zsűri minősítése kell, hogy jelentsék, de igen hatékony
- a felvett előadások közös elemzése, kiértékelése is.

6. Referenciák:

kipróbált

Nevezze meg az alkalmazás során bizonyított referenciákat! Kérjük, jelöljön meg az intézményhasználók elégedettségét igazoló, közvetlenül a jó gyakorlatra vonatkozó, utaló referenciákat. Ilyenek lehetnek például méltató, elégedettséget igazoló dokumentumok, vagy könyv, tanulmány stb.) .Mutassa be (legfeljebb egyoldalas terjedelemben) a hasznosulás meggyőző tapasztalatait!

- a Megyei Művészeti Gyermekfesztiválon négy alkalommal sikerült 1. helyezést elérni
- ezüst minősítés Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó megyei fesztiválján
- ezüst minősítés egy kistérségi színház versenyen

A legnagyobb pedagógiai értéke azonban nem ebben rejlik, hanem a közösség (beleértve a pedagógust is) és az egyén komplex fejlődésében.

7. Humán-erőforrás igény:

Itt fejtse ki részletesen, milyen humán-erőforrás igény szükséges a sikeres adaptációhoz a jó gyakorlatot átvevő intézmény számára. Szükséges-e például pedagógiai asszisztens, rendszergazda, fejlesztő pedagógus, gyógypedagógus együttműködése, és/vagy megemelt óraszám tanulócsoporthoz vagy pedagógus számára, illetve egyéb személyi feltételek.

Azon pedagógus kollégák számára ajánlott a program, akik e terület felé nyitottak. Szükséges a drámapedagógiai érzékenység, előny lehet az ez irányú előképzettség.

8. Az adaptációhoz, a fenntartáshoz szükséges eszközigeny:

Itt adhatja meg a "jó gyakorlat" egyedi eszközigenyét. (Például: játékok, info-kommunikációs eszközök, taneszközök, berendezések stb.)

Az adaptációhoz szükséges tárgyi igény mindössze egy megfelelő méretű, szabad mozgásra alkalmas terem.

Az adott előadásokhoz szükséges eszközök, kellékek, bábok. Ajánlott a „Varázsláda” néven forgalmazott bábkészlet.

9. Az átvételéhez szükséges költségek típusai:

- x Know how ára
- x Hospitalás, helyszíni tapasztalatszerzés
- x Utazás
- x Mentorálás, az adaptációs folyamatba ágyazott felkészítés
 - Vezetői és/vagy pedagógus-képzés, továbbképzés
 - Kiadvány, DVD, CD
- x Egyéb költség: Az adaptálást végző intézmény részéről, a helyszíni tapasztalatszerzés idejére biztosított esetleges helyettesítési díj

10. Az átadás-átvétel költségterve:

A leírt "jó gyakorlat" költségtípusok szerinti bekerülési költsége, amely nem tartalmazza az adaptációhoz, fenntartáshoz szükséges eszközigeny költségét. A megadott összegek modulárisan is kalkulálhatók, ha szakmai szempontból az indokolt. Az alapmodul költségének azonban a "jó gyakorlat" biztonságos átvételéhez szükséges alapvető átadási költségeket tartalmaznia kell. Fel kell tehát sorolni azokat az összetartozó, egymástól elválaszthatatlan költségelemeket, amelyek az átvétel sikeréhez nélkülözhetetlenek.

Know how ára: 50000 Ft

Hospitalás, helyszíni tapasztalatszerzés, óramegbeszélés (2 óra) ára: 50 000 Ft

Mentorálás, adaptációs folyamatba ágyazott felkészítés ára: 10 000 Ft/óra

Utazási költség: távolságtól, létszámtól függően.

Egyéb költség: , vendégül látás igény szerint, helyettesítési költség a helyettesítendő órák számától függően.

11. Kapcsolattartó személy:

Neve: Bozi Jánosné

Beosztása: tanító, fejlesztő pedagógus

Postacíme: 9766 Rum, Béke utca 20.

Telefonszáma: 0694579024

Mobiltelefon
száma: 06308947420

E-mail címe: bibolya0@citromail.hu